

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

11.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

М.1.2.2 Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.04.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавр/магистр/специалист)

Программа магистратуры

Архитектура зданий и сооружений

Курс

2

Семестр

3

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	252 / 7	часов/зачетных единиц
Лекции	32	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	48	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	80	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	136	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	3	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.04.01 Архитектура

Программу составили:

доцент	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Пенкин
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
16.02.2024	протокол №	2	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Н.М., , директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 12.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп	знания: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп умения: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп

<p>проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>	<p>навыки: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп</p>
--	--

	<p>УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p>	<p>знания: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p> <p>умения: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p> <p>навыки: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации</p>

<p>2. ПК-1 Способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта</p>	<p>ПКО-1.1. умеет: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия</p>	<p>знания: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; - формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и</p> <p>умения: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; - формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и</p>
--	---	---

	<p>формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки</p>	<p>навыки: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; - формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и</p>
	<p>ПКО-1.2. знает - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p>	<p>знания: - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p> <p>умения: - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p> <p>навыки: - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p>

<p>3. ПК-2 Способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования</p>	<p>ПКО-2.2. знает: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p>	<p>знания: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p> <p>умения: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p> <p>навыки: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p>
---	--	---

	<p>ПКО-2.1. умеет: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>знания: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p> <p>умения: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p> <p>навыки: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>
--	---	--

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Основы научных исследований (УК-1), Архитектурно-конструктивное проектирование зданий повышенной этажности (УК-1), Инженерное

оборудование зданий (УК-1), Архитектурное проектирование общественных пространств (УК-1), Инженерное оборудование зданий (ПК-1), Инженерное оборудование зданий (ПК-1), Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры (ПК-2); практик: Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (УК-1), Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (ПК-1), Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-1), Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (ПК-1), Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-1), Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (ПК-1), Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-1) Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Управление проектом и технологическое предпринимательство (УК-1), Современные конструкции зданий (УК-1), Градостроительная климатология и энергоэффективность зданий (УК-1), Архитектурно-ландшафтная реконструкция (УК-1), Реконструкция в архитектуре и градостроительстве включая проблемы охраны и использования историко-культурного наследия (УК-1), Управление проектом и технологическое предпринимательство (УК-1), Градостроительная климатология и энергоэффективность зданий (УК-1), Архитектурно-ландшафтная реконструкция (ПК-1), Реконструкция в архитектуре и градостроительстве включая проблемы охраны и использования историко-культурного наследия (ПК-1); практиках: Преддипломная практика (ПК-1), Преддипломная практика (ПК-1), Преддипломная практика (ПК-2); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-1), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-1), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-2)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: дискуссионные, исследовательские, лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, информационные, классическая лекция, лекция с элементами мозгового штурма, проблемная лекция

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры России. Поволжье. Республика Марий Эл.	216	ПК-1, ПК-2, УК-1
Лекция. Лекция 1. Понятие и определение художественного стиля и художественного направления. Отличие художественного стиля от художественного направления. Понятие и определение архитектурного стиля. Понятие и определение исторического поселения. Художественное направление – это совокупность	2	

<p>произведений, которые можно объединить по их идейно-эстетическим признакам.</p> <p>Художественный стиль в искусстве – исторически сложившаяся и социально обусловленная общность идейно-художественных принципов, объединяющая в данную эпоху произведения мастеров, работающих в различных видах и жанрах искусства. Эта общность порождает более или менее устойчивую и единообразную систему художественных форм.</p> <p>Архитектурный стиль: это целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места.</p> <p>Историческое поселение: это городское или сельское поселение, которое сохранило в своей планировке, застройке, природном ландшафте, археологическом слое, а также в жизни социума объекты культурного и природного наследия.</p> <p>Наиболее значимые исторические поселения могут музеефицироваться и становиться музеями-заповедниками.</p> <p>Музеефицированный исторический город принято называть городом-музеем.</p>		
<p>Лекция. Лекция 2. Определения. Художественное направление: романская культура, готика, древнерусское зодчество, культура Эпохи Возрождения, культура барокко, классицизм, неоклассицизм, эклектика, модерн, конструктивизм (новаторское направление: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), органическая архитектура (Райт), советская (сталинская) классика, бионика (Лебедев), интернациональное направление, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы (бионаправленная архитектура, Логвинов).</p>	2	
<p>Лекция. Лекция 3. Определения. Художественные направления: романская культура, готика, древнерусское зодчество, культура Эпохи Возрождения, культура барокко, классицизм, неоклассицизм, эклектика, модерн, конструктивизм (новаторское направление: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), органическая архитектура (Райт), советская (сталинская) классика, бионика (Лебедев), интернациональное направление, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы (бионаправленная архитектура, Логвинов)</p>	2	
<p>Лекция. Лекция 4. Определение. Архитектурный стиль: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм, стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)</p>	2	
<p>Лекция. Лекция 5. Определение. Архитектурный стиль: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм,</p>	2	

стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)		
Лекция. Лекция 6. Художественные особенности романского стиля. Принципы формообразования в архитектуре романского стиля.	2	
Лекция. Лекция 7. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XII в.в. Кудрявцев "Деревянное зодчество марийцев"	2	
Лекция. Лекция 8. Художественные особенности готического стиля. Принципы формообразования в архитектуре готического стиля как стилеобразующего вида искусства. Работа каркасной конструкции. Проницаемость и сквозная структура художественного образа. Древнерусское зодчество в Поволжье и Марийском крае в XVI-XVII в.в. Деревянное зодчество в марийском крае (Кудрявцев).	2	
Лекция. Лекция 9. Художественные особенности стиля Возрождения. Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании Возрождения. Особенности в архитектуре западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль, принципы формирования. Ведущие мастера. Особенности в архитектуре России и Поволжья. Мастера России.	2	
Лекция. Лекция 10. Художественные особенности стиля Барокко. Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе. и России. Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании барокко. Особенности архитектуры барокко западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа конструкции, иллюзорные эффекты. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль барокко, принципы формирования. Ведущие мастера. Художественные особенности стиля барокко в России и Поволжье.	2	
Лекция. Лекция 11. Классицизм. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века. Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма 17 века.	2	

Особенности садово-паркового ансамбля. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия, Архитектурный ансамбль Версаля, принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.		
Лекция. Лекция 12. Рококо. Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России. Стилиевые особенности рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы, роль живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Значение предметного наполнения интерьеров, типологические разнообразие мебели, осветительных приборов, посуды. Понятие «багатель». Стилиевые особенности станковой живописи рококо. Рисунок – материалы и техники. Контраст и нюанс. Пространственные построения, движение, ритмическая организация. Творчество ведущих мастеров. Камерный характер скульптуры рококо, использование нового материала – фарфора. Стилиевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Особенности орнаментальных композиций	2	
Лекция. Лекция 13. Неоклассицизм. Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе, России и Поволжье. Особенности терминологии для Западной Европы и России. Стилиобразование в неоклассицизме, роль античного искусства в формировании стилиевой системы неоклассицизма. Основные стилиевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и России. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура. Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита. Проблема функции – формы – декора в неоклассицизме. Особенности стилиобразования в предметном мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль различных видах искусства неоклассицизма.	2	
Лекция. Лекция 14. Эклектика, XIX век. Художественные особенности стиля историзм в Западной Европе, России и Поволжье. Различные направления в стилиевой системе историзма. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. Роль всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики.	2	
Лекция. Лекция 15. Модерн, начало XX века.	2	

Художественные особенности стиля модерн в Западной Европе и России. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого принципы формообразования. Ведущие мастера архитектуры. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ.		
Лекция. Лекция 16. Направления и стили XX и XXI в.в.: конструктивизм, органическая архитектура по Райту, советская (сталинская) классика и сталинский ампир, интернациональный стиль, бионика по Лебедеву, постмодернизм, технологическое направление, интеграция	2	
Практическое занятие. Практическое занятие 1. 1. Выбор темы реферата для проведения камеральных исследований. 2. Камеральные исследования. Интернет-ресурс и архивные документы: - угро-финские (марийские) городища XII-XIV в.в.; - деревянные русские крепости XVI-XII в.в. в России - термины и определения древнерусских крепостей	2	
Практическое занятие. Практическое занятие 2. Камеральные исследования. Интернет-ресурс и архивные документы: - угро-финские (марийские) городища XII-XIV в.в.; - деревянные русские крепости XVI-XII в.в. в Поволжье	2	
Практическое занятие. Практическое занятие 3. Камеральные исследования. Интернет-ресурс и архивные документы. Формирование периодов многовековой структуры исторического поселения (город по выбранной теме реферата): - Природный рельеф и ландшафт местности. - План. Деревянная русская крепость XVI-XII в.в. в составе: кремль (город), острог, посад. - План. Транспортные связи (проезжие дороги). Проезжие башни. - Градостроительные ориентиры (доминанты) крепости: церкви, крепостные башни. - Рельеф и ландшафт.	2	
Практическое занятие. Практическое занятие 4. Камеральные исследования. Интернет-ресурс и архивные документы. Формирование периодов многовековой структуры исторического поселения (город по теме реферата): - деревянная русская крепость XVI-XII в.в. в составе: кремль (город), острог, посад	2	
Практическое занятие. Практическое занятие 5. Камеральные исследования. Интернет-ресурс и архивные	2	

документы. Формирование периодов многовековой структуры исторического поселения: - деревянная русская крепость XVI-XII в.в. (по теме реферата)	
Практическое занятие. Практическое занятие 6. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней: 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям; 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 7. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней: 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям; 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 8. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней: 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям; 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 9. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).	2
Практическое занятие. Практическое занятие 10. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).	2
Практическое занятие. Практическое занятие 11. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).	2
Практическое занятие. Практическое занятие 12. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ). Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).	2
Практическое занятие. Практическое занятие 13. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада.	2

<p>Схема Генплана исторического поселения.</p> <p>Охранные зоны.</p> <p>Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.</p>	
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 14.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада.</p> <p>Схема Генплана исторического поселения.</p> <p>Охранные зоны.</p> <p>Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 15.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада.</p> <p>Схема Генплана исторического поселения.</p> <p>Охранные зоны.</p> <p>Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 16.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 17.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 18.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 19.</p> <p>РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА.</p> <p>Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 20.</p> <p>Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.</p>	2
<p>Практическое занятие. Практическое занятие 21.</p> <p>Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.</p>	2

Практическое занятие. Практическое занятие 22. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.	2
Практическое занятие. Практическое занятие 23. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения	2
Практическое занятие. Практическое занятие 24. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения	2

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР, реферата

I. РЕФЕРАТ (Пояснительная записка для Расчетно-графической работы).

ТЕМЫ РЕФЕРАТА:

1. Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

2. Историческое поселение ГО "Город Йошкар-Ола".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

3. Историческое поселение ГО "Город Алатырь". Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА (Пояснительной записки к РГР):

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней:

1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;

2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.

2. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности угро-финского жилого дома.

3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVI-XVII в.в.

Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья.

4. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.

6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.

7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..

8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной

архитектуре Поволжья (и РМЭ).		
9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).		
II. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (РГР).		
ТЕМЫ РГР:		
1. Графическая часть.		
Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".		
2. Графическая часть.		
Историческое поселение ГО "Город Йошкар-Ола".		
3. Графическая часть.		
Историческое поселение ГО "Город Алатырь".		
СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РГР:		
1. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана исторического поселения. Охранные зоны. Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.		
2. Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.		
3. Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.		
4. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.		
5. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения		136
Иная контактная работа: выполнение реферата, консультации		0
Подготовка к экзамену		30
Проведение экзамена		6

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности.

Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине "**Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры**", концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. (при наличии)

Подготовка к занятиям **семинарского типа** включает ознакомление с планом **практического** занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой

дисциплины "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры". Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры", оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры", к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Изучение дисциплины (модуля) включает выполнение **расчётно-графической работы, подготовку реферата**. Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине "Проблемы стилеобразования и региональные аспекты архитектуры" является **экзамен**.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Архитектура парковых сооружений [Текст] : метод. указания к выполнению курсового проекта для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковые и ландшафт. стр-во" / [сост. : А. М. Сергеев, Ю. В. Граница]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2008. - 69 с. Экземпляры: всего 41.	41 / https://portal.volgatech.net/books/Sergeev_arxitektura_parkovykh_sooruzhenij.pdf

2.	Янковская, Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Янковская Ю. С. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 236 с. ISBN 978-5-507-45907-0.	https://e.lanbook.com/book/397352
3.	Бородов, Владимир Евгеньевич. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры [Текст] : [учеб. пособие для студентов по специальности 270114 "Проектирование зданий" направления 270100 "Стр-во"] / В. Е. Бородов; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Мар. гос. техн. ун-т". Йошкар-Ола: МарГТУ, 2011. - 102 с. ISBN 978-5-8158-0916-1. Экземпляры: всего 31.	31 / https://portal.volgatech.net/books/Borodov_Fiksacija_i_obmery.pdf
4.	Бородов, Владимир Евгеньевич. Основы реконструкции и реставрации. Реконструкция зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие : [по направлению "Строительство" и специальности "Строительство уникальных зданий и сооружений"]. Ч. 1 : Оценка технического состояния зданий и сооружений, 2017. - 197, [1] с. ISBN 978-58158-1892-7. Экземпляры: всего 22.	22 / https://portal.volgatech.net/books/Borodov_osnovi_pekonstrucii_2017.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
3.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ "РУССКОГО СТИЛЯ" В АРХИТЕКТУРЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В Семичевская Т.С. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2015. № 4. С. 86-95.	http://elibrary.ru
4.	ЭВОЛЮЦИЯ ТЕКТНИКО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА Опарин В.А. диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Екатеринбург, 2000	http://elibrary.ru
5.	АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ЭКЛЕКТИКИ И МОДЕРНА (ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС) Журин Н.П. учебное пособие [Электронный ресурс] / Новосибирск, 2017.	http://elibrary.ru
6.	ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ Мазаев А.Г. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Уральск. гос. архитектурно-художеств. акад.. Новосибирск, 2000	http://elibrary.ru
7.	ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНИЗМА Филичева Н.В. автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург, 2011	http://elibrary.ru
8.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН РОКОКО В КОНТЕКСТЕ СТИЛЕВОЙ ЭВОЛЮЦИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII ВЕКА Шелегович Н.М. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.	http://elibrary.ru

	Санкт-Петербург, 2004	
9.	РАЗВИТИЕ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ В XVII-XVIII ВЕКАХ Герасимов А.П. Мир науки, культуры, образования. 2015. № 4 (53). С. 344-348.	http://elibrary.ru
10.	МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ТОМСКА Герасимов А.П. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Алтайский государственный университет. Барнаул, 2010	http://elibrary.ru
11.	СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (1920-1930 ГГ.) Попова Н.С. автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Алт. гос. ун-т. Барнаул,	http://elibrary.ru
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1.		http://elibrary.ru
2.	ЭВОЛЮЦИЯ ТЕКТНИКО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА Опарин В.А. диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Екатеринбург, 2000	http://elibrary.ru

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	303 (II)	Доска классная 150*100 (1), Телевизор LED Samsung UE55J6200 (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);

- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.
Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

ТЕМЫ РЕФЕРАТА:

1. Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.

Развитие внутреннего и международного туризма.

2. Историческое поселение ГО "Город

Йошкар-Ола".

Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.
Развитие внутреннего и международного туризма.

3. Историческое поселение ГО "Город Алатырь". Архивные и интернет-ресурс документы для формированию периодов многовековой структуры исторического поселения: деревянная крепость XVI-XII в.в., историческая застройка XI века - первой половины XX века.
Развитие внутреннего и международного туризма.

СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА (Пояснительной записки к РГР):

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней:
 - 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;
 - 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.
2. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности угро-финского жилого дома.
3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья.
4. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.
6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.
7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..
8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).
9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).

II. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (РГР).

ТЕМЫ РГР:

1. Графическая часть.
Историческое поселение ГО "Город Козьмодемьянск".
2. Графическая часть.
Историческое поселение ГО "Город Йошкар-Ола".
3. Графическая часть.
Историческое поселение ГО "Город Алатырь".

СОДЕРЖАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РГР:

1. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана исторического поселения. Охранные зоны. Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
2. Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
3. Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.
4. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.
5. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Поволжский государственный технологический университет

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 0

по дисциплине «Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры»

Направление 07.04.01 (о) - ст. - АРХм

Профиль 21 - Архитектура зданий и сооружений

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края).
2. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана.

Зав. кафедрой _____ /А.П. Хинканин/

«__» _____ 2025 г.

Вопросы по архитектурным стилям и художественным направлениям.

1. Художественные направления и архитектурные стили городов Поволжья (и Марийского края) со времени образования и до наших дней:
 - 1) зонирование застроенной территории города по художественным направлениям;
 - 2) воссоздание и сохранение стилевой застройки и архитектурных памятников. Города Поволжья.
2. Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XVII в.в. Система населенных мест. Характерные особенности угро-финского жилого дома.
3. Древнерусское деревянное крепостное и усадебное зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVI-XVII в.в. Проблемы формирования исторических поселений в городах Поволжья.
4. Каменное культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края) в XVII-первой трети XIX в.в. Барокко. Классицизм.
6. Культовое и гражданское зодчество в городах Поволжья (и Марийского края). Эклектика XIX века. Модерн начала XX века.
7. Конструктивизм, советская классика и сталинский ампи́р в городах Поволжья (и МАССР). Массовая застройка: многоквартирные жилые дома и общественные здания из дерева и кирпича. Строительная индустрия 1930 - 1950 г.г..
8. Интернациональный стиль 1960-1980 г.г. в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).
9. Бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы в региональной архитектуре Поволжья (и РМЭ).

Вопросы по Историческому поселению.

1. Воссоздание деревянной крепости XVI-XII в.в. (кремль, острог) и границ посада. Схема Генплана исторического поселения. Охранные зоны. Общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
2. Воссоздание, сохранение и приспособление для современного использования исторической застройки, зданий и сооружений, по художественным направлениям и архитектурным стилям XI века - первой половины XX века. Развертки улиц. Здания: общие виды, планы, фасады, разрезы, экспликации, условные обозначения.
3. Фиксация: Обзорные точки на Схеме Генплана исторического поселения.
4. Фиксация: Схемы пешеходных маршрутов внутреннего и международного туризма на Схеме Генплана исторического поселения.
5. Проектирование исторической и современной инфраструктуры на Схеме Генплана исторического поселения

